



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М. Акмуллы

М.Акмулла исемендәге БАШКОРТ ДӘУЛӘТ ПЕДАГОГИЯ УНИВЕРСИТЕТЫ

№ _____

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный
на базе федерального государственного
бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им.
А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»

канд. социол. наук, доцент

С.Т. Сагитов

«23» *сентября* 2022 года

ОТЗЫВ

ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертационную работу Сергина Романа Петровича
«ДИЗАЙН КОММУНИКАТИВНОЙ АНИМАЦИОННОЙ ГРАФИКИ:
ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

представленную на соискание ученой степени
кандидата технических наук по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Диссертационная работа выполнена на кафедре рисунка и живописи
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (БГПУ им. М. Акмуллы)

450008, Россия, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Октябрьской революции, 3-а

www.bspu.ru e-mail: office@bspu.ru тел. (347) 287 99 91

Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»).

1. Актуальность темы диссертационного исследования

Анимационный дизайн сегодня стал частью современной визуальной культуры. Он активно используется в рекламе, образовании, бизнесе, играх, в интерфейсах и множестве других медиа. На фоне набирающих популярность новых средств визуальной коммуникации с применением анимации, варианты применения различных технических и творческих средств дают возможность улучшать показатели коммуникативной эффективности. Тема диссертационного исследования Сергина Р.П. является актуальной и раскрывает существующие проблемы в изучении принципов и методов проектирования продуктов анимационного дизайна с применением коммуникативной анимационной графики.

2. Общая характеристика работы

Диссертация Сергина Романа Петровича выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»), на кафедре Рисунка и живописи.

Структура представленной диссертационной работы содержит введение, три главы, выводы по каждой главе, общие выводы по работе, список используемой литературы, словарь терминов и приложение. Диссертация изложена на 170 страницах, содержит 78 рисунков и 4 таблицы. Список литературы включает 117 библиографических и электронных источников. Автореферат содержит 18 страниц.

Задачи диссертационного исследования, поставленные автором, полно и объективно отражают комплекс научных проблем по заявленной теме. Методология работы оправданно базируется на системном подходе к изучению принципов и методов проектирования коммуникативной анимационной графики.

Анализ диссертации позволяет сделать вывод о выполнении Сергиным Р.П. большого объема научных исследований. На основе изученного исторического материала обозначены основные этапы становления и развития коммуникативной анимационной графики в системе дизайнерской проектной деятельности. В диссертации рассмотрены теоретические основы дизайна коммуникативной анимационной графики в границах проектного, функционального и эстетического аспектов.

3. Соответствие целей и полученных результатов

Целью диссертационной работы является теоретическое обоснование базовых принципов и практических методов дизайн-проектирования коммуникативной анимационной графики. Практической целью диссертационной работы является создание наиболее эффективного алгоритма дизайн-проектирования объектов анимационного дизайна с применением коммуникативной анимационной графики на примере учебного онлайн-курса.

В соответствии с поставленной комплексной целью диссертантом решены следующие задачи:

1. Определено место коммуникативной анимационной графики в системе дизайнерской проектной деятельности;
2. Выявлены основные периоды и этапы развития, условия и предпосылки формирования коммуникативной анимационной графики как отдельного вида дизайнерской деятельности;
3. Осуществлен сравнительный проектно-графический анализ продуктов дизайнерской коммуникативной анимационной графики и автоматизированной (шаблонной);
4. Разработана типология анимационных движений и классификация видов коммуникативной анимационной графики по различным функциям и областям применения;
5. Выявлены актуальные проблемы и тенденции развития дизайнерской коммуникативной анимационной графики;
6. Проведен анализ технических средств проектирования коммуникативной анимационной графики;
7. Выявлены и описаны основополагающие принципы, актуальные методы и этапы дизайн-проектирования коммуникативной анимационной графики;
8. Разработан алгоритм выполнения анимационного дизайн-проекта на примере обучающего онлайн-курса «Основы начертательной геометрии» с применением коммуникативной анимационной графики;
9. Проведен анализ эффективности применения коммуникативной анимационной графики в учебном процессе.

Материалы представленной диссертации и ее результаты по содержанию и структуре полностью соответствуют поставленным целям и задачам.

4. Научная новизна диссертационной работы

Научная новизна результатов работы подтверждена большим количеством эмпирического материала, проанализированного и представленного диссертантом в данном исследовании. Значительный объем текстовой части и иллюстративного материала, представленные в данном исследовании, структурированы в логической последовательности. В диссертации применены

различные методы исследования, среди которых: метод историко-хронологического анализа, метод сравнения и аналогии, метод структурно-графического анализа, метод статистического анализа. Все перечисленное свидетельствует о достоверности итоговых выводов, содержащихся в работе.

Диссертация содержит комплекс научных положений, выдвигаемых автором, для публичной защиты. Научная новизна исследования состоит в том, что:

- разделены понятия мультипликация и анимационный дизайн, где первое представляет собой область художественной-графической практики, а второе современную проектно-творческую деятельность, основной целью которой является создание эффективной визуально-коммуникативной среды; классифицированы и систематизированы виды коммуникативной анимационной графики по функциональным особенностям их применения;
- выявлены основные типы коммуникативной анимационной графики;
- конкретизирована специфика методов дизайн-проектирования коммуникативной анимационной графики;
- определены особенности методов создания композиционной структуры в продуктах анимационного дизайна с применением коммуникативной анимационной графики;
- обоснована эффективная методика дизайн-проектирования обучающих продуктов на основе коммуникативной анимационной графики.

5. Научно-практическая значимость полученных результатов

Научно-практическая значимость исследования заключается в том, что преобладающая часть материалов диссертационного исследования расширяют и углубляют современные профессиональные представления о использовании коммуникативной анимационной графики в проектировании продуктов анимационного дизайна в различных областях применения.

Вкладом в развитие практики проектирования коммуникативной анимационной графики является разработанная автором эффективная методика дизайн-проектирования на примере учебного онлайн-курса «Основы начертательной геометрии» дисциплины «Инженерная компьютерная графика» для образовательной платформы «Нефтегазовое образование» Уфимского государственного нефтяного технического университета, что в положительной мере указывает на высокую практическую значимость и востребованность результатов работы.

Таким образом, автором сформирован комплекс новых знаний об особенностях проектирования современных продуктов анимационного дизайна с применением коммуникативной анимационной графики.

6. Достоверность и обоснованность результатов работы

Достоверность и обоснованность результатов работы подтверждаются:

- значительным объемом исследовательского материала и реализацией практической проектной работы в ходе разработки учебного онлайн-курса «Основы начертательной геометрии» дисциплины «Инженерная компьютерная графика» для образовательной платформы «Нефтегазовое образование» Уфимского государственного нефтяного технического университета;
- представлением результатов исследования профессиональному сообществу на международных и российских конференциях;
- внедрением компонентов обучающего онлайн-курса «Основы начертательной геометрии» по результатам диссертационной работы в учебный процесс в рамках дисциплины «Инженерная компьютерная графика» по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн среды», 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (модный бизнес и медиадизайн) с сентября 2019 по декабрь 2021 года, показавшие высокую эффективность в учебном процессе.

Основные результаты исследования отражены в 13 научных статьях, в том числе 4 публикации – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, включая 1 публикацию в издании, входящем в международную базу Web of Science. В работе содержатся все обязательные ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Таким образом, можно сделать вывод что комплексность задач и подходы, предложенные автором к их последовательному решению, а также научные выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, можно квалифицировать как научно обоснованные.

7. Рекомендации по использованию результатов и выводов

Рекомендуется опубликовать материалы диссертации в виде методических пособий, монографии, так как данный материал диссертационной работы представляет собой научно-методический интерес и может стать основой для дальнейших научных исследований в области анимационного дизайна и проектирования различных видов коммуникативной анимационной графики, в частности.

Результаты и выводы диссертационного исследования представляют практическую ценность для дизайнеров практиков, различных анимационных студий, проектных и дизайнерских организаций, занимающихся проектированием, производством и продвижением динамического контента. Также материалы диссертационной работы могут быть использованы в системе высшего образования при изучении дисциплин «Инженерная компьютерная графика», «Дизайн анимационной графики», «Теория и практика анимации», «Web-

дизайн», «Моушн-дизайн». Использование результатов исследования позволяет создать проекты и медиа-продукты нового качества.

8. Общие замечания по работе

Не смотря на общую положительную оценку работы, требуют уточнения некоторые вопросы:

- 1) Возможна более детальная проработка методики обучения проектированию продуктов анимационного дизайна с применением коммуникативной анимационной графики.
- 2) Следует чуть больше внимания уделить перспективам и опыту использования современных программных средств при создании произведений дизайна коммуникативной анимационной графики.
- 3) Одним из актуальных направлений может стать исследование принципов использования коммуникативной анимационной графики в дизайне среды.

Необходимо отметить, что замечания не ставят под сомнение основные положения и выводы диссертации и не снижают общей положительной оценки работы. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (технические науки).

9. Заключение

В целом, диссертация Сергина Романа Петровича «Дизайн коммуникативной анимационной графики: принципы и методы проектирования» представляет собой законченную научно-квалифицированную работу, выполненную автором самостоятельно на высоком научном уровне. Работа содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, что свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в развитие эффективных методов дизайн-проектирования коммуникативной анимационной графики и совершенствования эстетических и функциональных качеств продуктов современного анимационного дизайна.

В представленной диссертации выявлены и систематизированы проектные принципы дизайна коммуникативной анимационной графики, обусловленные применяемым комплексом инструментов, средств, методов и технологий создания анимационных коммуникативных изображений. Кроме того, в диссертации обоснована эффективная методика дизайн-проектирования обучающих продуктов на основе коммуникативной анимационной графики, что имеет важное значение для развития отечественного онлайн-образования.

Оформление работы соответствует требованиям, установленным Министерством образования РФ. Полученные автором результаты и выводы обоснованы, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в соответствии с критериями, указанными в п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» утвержденного Правительством Российской Федерации от 24. 09. 2013 г. № 842, а ее автор – Сергей Роман Петрович заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв рассмотрен и одобрен на заседании кафедры дизайна Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (протокол № 1 от «15» августа 2022 года).

Заведующий кафедрой дизайна
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»
Доцент, к.н., Е.В. Плотникова

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»
450008, Республика Башкортостан, г.Уфа,
ул. Октябрьской революции, 3-а
Телефон: +7 (347) 246-47-82
E-mail: kafdizbspu@yandex.ru



Подпись: *Мухометов С.В.*
Засерено: Начальник отдела документационного обеспечения
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы» *Ш.Ш.Ш.*